

Mélanie Challe
ARTISTE VISUELLE

CERCLE .

PORTFOLIO

DU 30 MARS AU 30 AVRIL 2024



LES PRINCIPES DU CERCLE

Pour la 2ème année, j'ai rejoint le Cercle de l'Art, un projet initié par Margaux Dehry
pour soutenir les artistes femmes.

Ce projet offre pendant tout le mois d'avril l'opportunité à des amateur d'art, d'acquérir une œuvre en **12 mensualités, cela à partir de 60€.**

Au-delà de l'acquisition d'une œuvre, il signe un **engagement humain profond** entre l'artiste et l'acheteur. C'est un acte chargé de sens
qui favorisera un lien durable et des moments d'échange.

Il assure à l'artiste une rémunération régulière pour un an et offre au collectionneur **des avantages exclusifs.**

Si vous êtes professionnel et si vous avez la possibilité de montrer l'œuvre dans votre local professionnel vous pouvez défiscaliser cet achat.



LES SERIES DE MON PORTFOLIO

Cette année, j'ai choisi de vous montrer **15 pièces** regroupant **mes photographies et encre sur papier**. Mon travail se concentre sur ma relation au vivant, et à la connivence que j'entretiens avec elle.

Elle s'est construite suite à ma lecture du livre "Quand les montagnes dansent" d'Olivier Remaud pendant plusieurs mois.

Je suis partie à la rencontre de mes intercesseurs, pour ressentir, voir la beauté de ses éléments et poser une réflexion sur les liens qui nous unissent à eux.

Témoin de leur fragilité, je vous présente ces séries: "coccum", "sensitive", "mare nostrum", "adventice" et "callichorégraphie".

Elles sont imprégnées de mes émotions intimes, à la recherche de douceur et de sérénité indispensable à mon quotidien.

J'espère qu'elles résonneront en vous. C'est avec joie que je vous les partage dans ce portfolio.

Elles sont disponibles pendant un mois **jusqu'au 30 avril**.

Bon voyage à vous,

ADVENTICES

Je poursuis ici un travail de cyanotype, un procédé chimique ancien par contact. J'ai glané des adventices, appelés plus communément mauvaises herbes. Etymologiquement, ce sont celles qui viennent de l'extérieur, considérées comme nuisibles car pas intentionnellement introduites. Elles sont portées par les flots, poussées par les vents. Cette biodiversité, longtemps contrariée, empêchée, j'ai voulu la magnifier, la reconsidérer en gardant l'empreinte d'une espèce dont on se méprend.



ADVENTICE

Cyanotype sur papier fine art
Format 38x58 cm
Pièce unique
Encadrement baguette chêne

60 € /mois
soit 780 €



ADVENTICE #2

Cyanotype sur papier fine art
Format 50x64 cm
Pièce unique
Encadrement baguette chêne

75 € /mois
soit 900 €



Par-delà nos individualités, nous formons un corps collectif avec cet ancêtre anonyme. Ce corps est celui d'une terre traversée d'océan, tout irriguée d'eau.

Rachel Carson

MARE NOSTRUM

Chaque être véhicule dans son organisme les traces de la mer. Elle inspire tous les corps dansants de la Terre. L'eau, le vent, les plantes, les êtres vivants, les particules de la matière, obéissent à ce rythme souverain dont la ligne principale est l'ondoiement. Tous les mouvements de la Terre suivent les lignes ondulatoires de la vague. C'est cette unité rythmique des vivants, l'ondulation que je partage avec vous dans notre mer.

MARE NOSTRUM #1

Tirage sur papier fine art

Format 60x90 cm

Tirage n°1/4

Encadrement baguette chêne

Marie-louise 70x100 cm

Prix 120 € /mois

soit 1 440 €





MARE NOSTRUM #2

Tirage sur papier fine art

Format 60x90 cm

Tirage n°1/4

Encadrement baguette chêne

Marie-louise 70x100 cm

Prix 120 € /mois

soit 1 440 €

MARE NOSTRUM #3

Tirage sur papier fine art

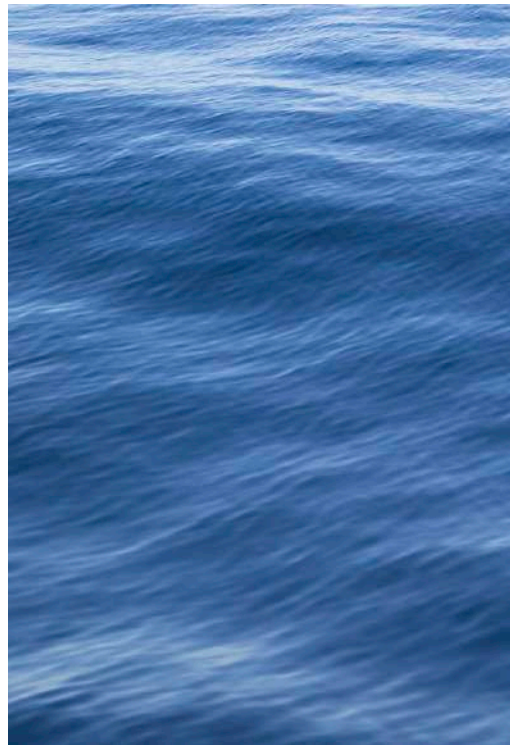
Format 60x90 cm

Tirage n°1/4

Encadrement baguette chêne

Marie-louise 70x100 cm

Prix 120 € /mois
soit 1 440 €



La vie est une fleur, l'amour en est le miel.

Victor Hugo

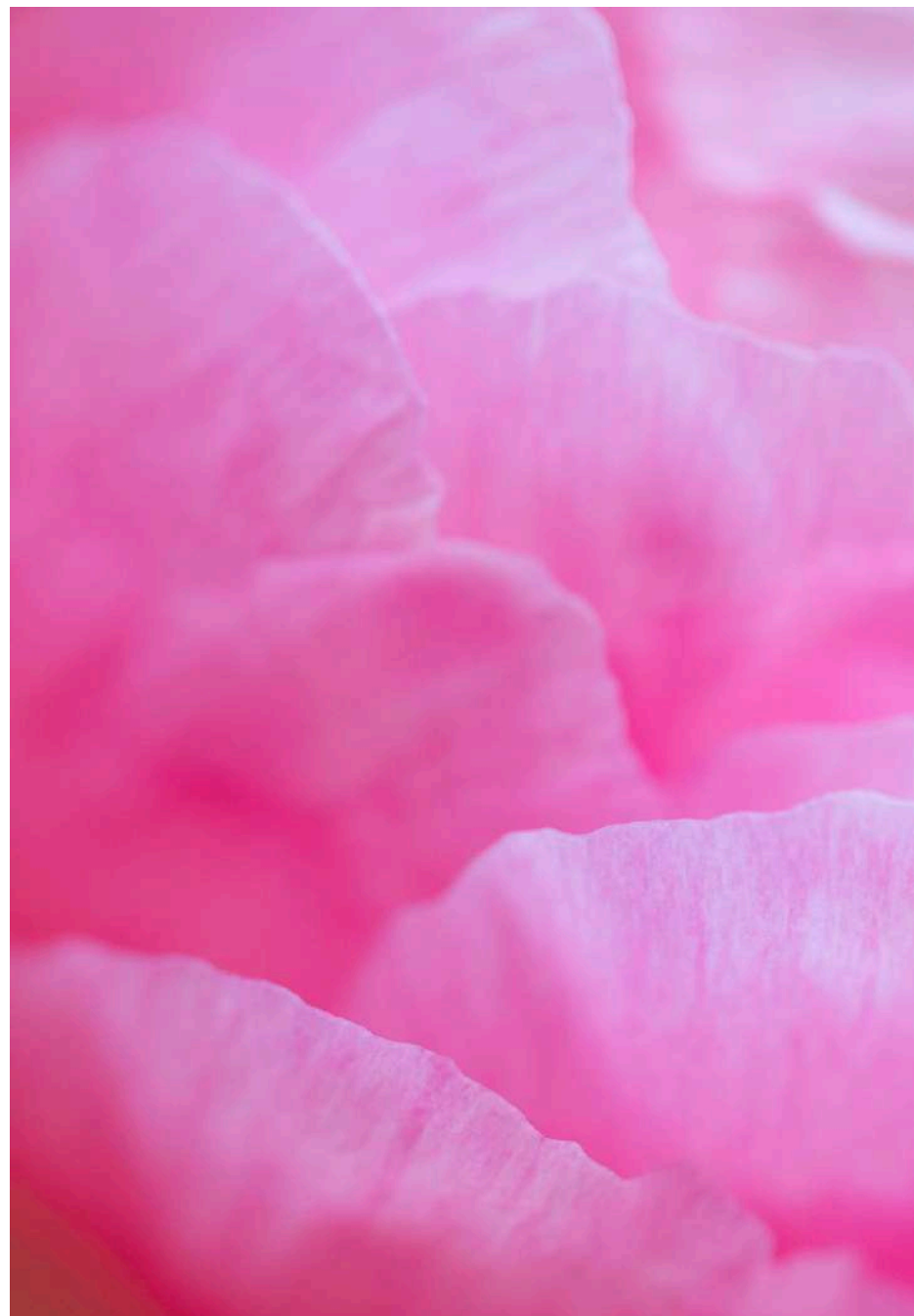
COCCUM

Cette série poursuit mon exploration sur les fleurs, un plongeon dans leurs artères tel un cocon qui vient adoucir notre quotidien. Leur beauté éphémère nous rappelle le cycle du vivant. Des pétales aux courbes voluptueuses qui nous enveloppent pour apporter sérénité et beauté.

COCCUM

Papier fine art
Format 30x40 cm
Tirage n°1/8
Encadrement baguette chêne

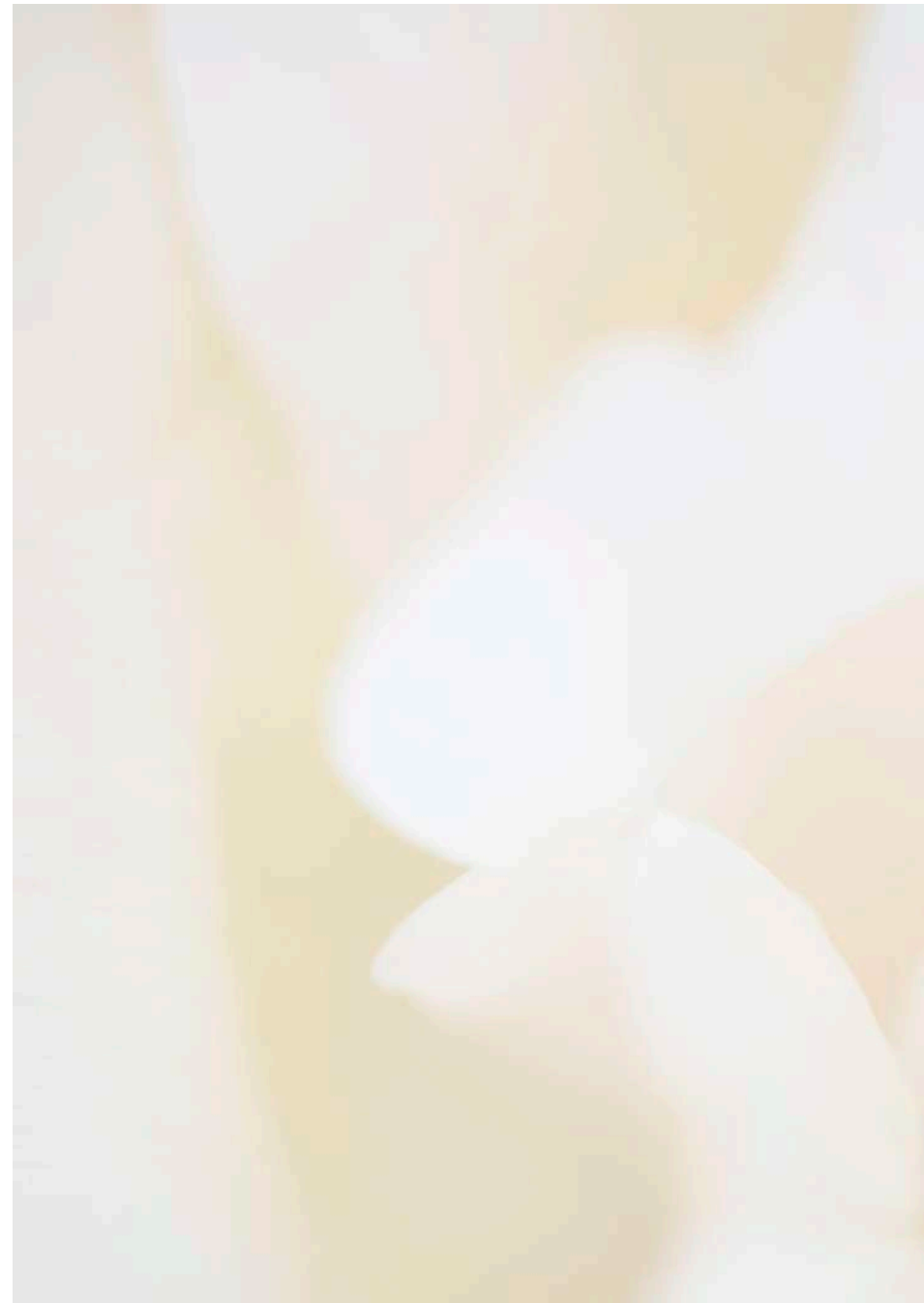
Prix 65 € /mois
soit 780 €



COCCUM #2

Papier fine art
Format 30x40 cm
Tirage n°1/8
Encadrement baguette chêne

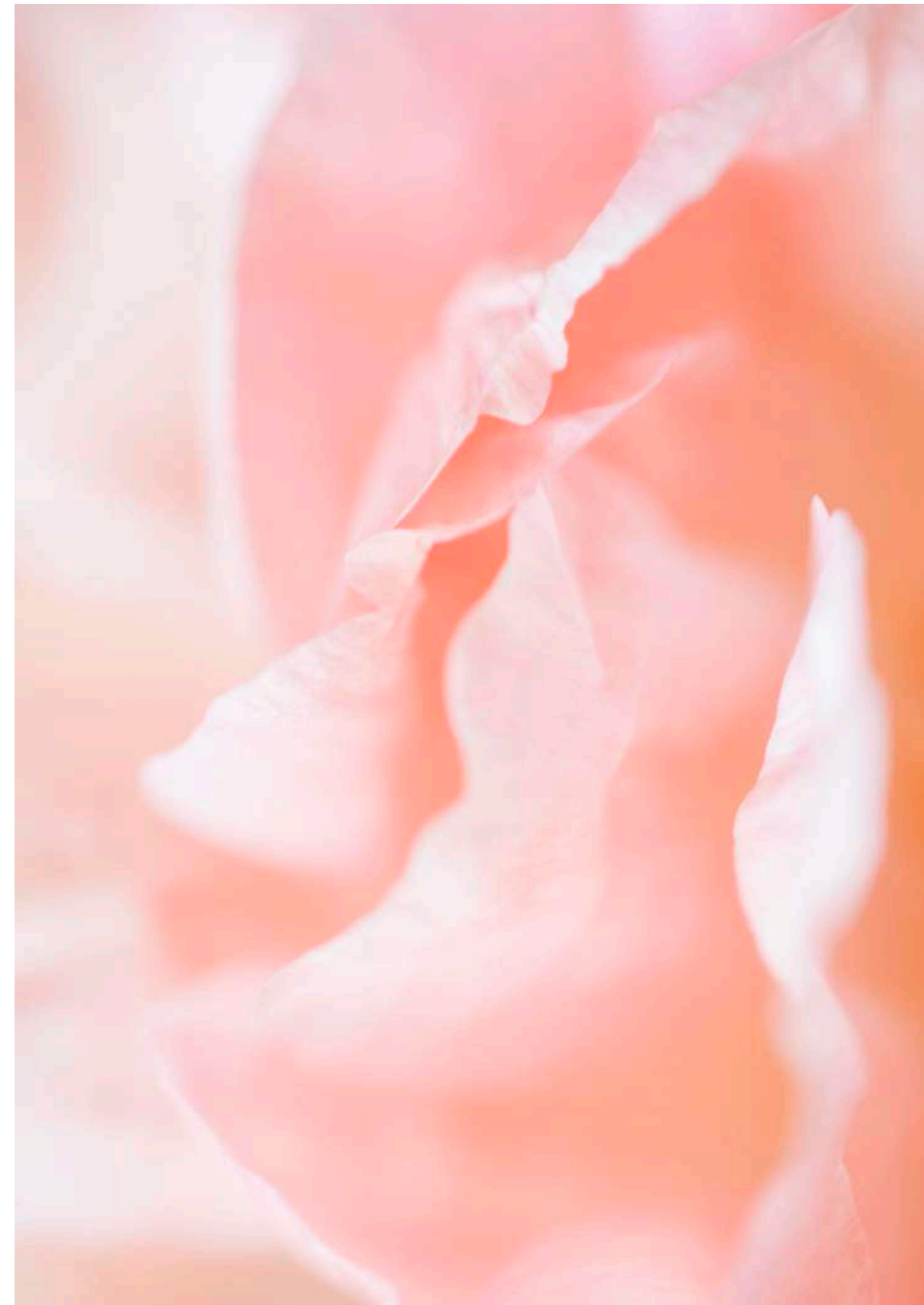
Prix 65 € /mois
Soit 780 €



COCCUM #3

Papier fine art
Format 30x40 cm
Tirage n°1/8
Encadrement baguette chêne

Prix 65 € /mois
soit 780 €

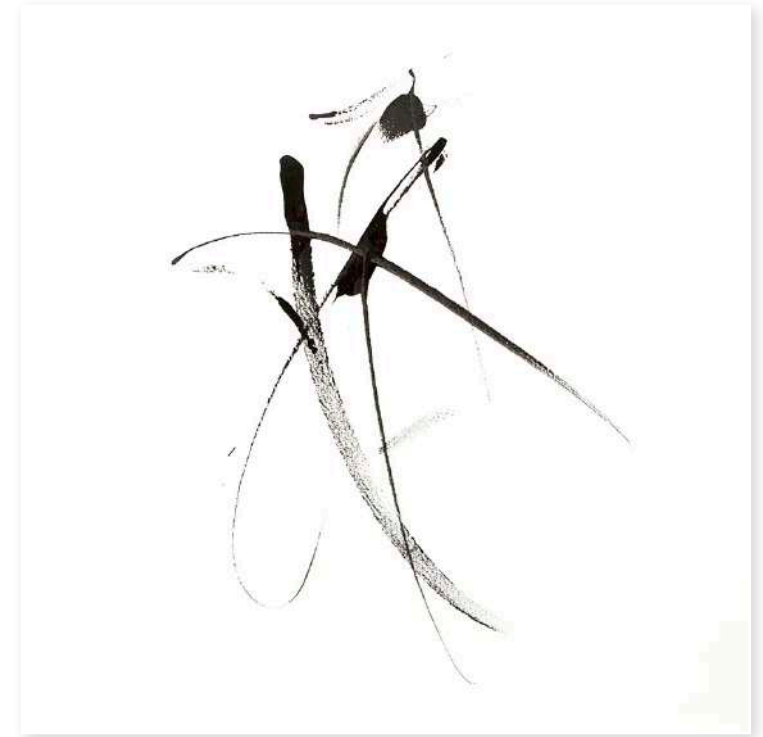


La chorégraphie est une écriture sur une page blanche.

Carolyn Carlson

CALLICHOREGRAPHIE

Inspirée de la danse, l'ensemble de ces encres, aux frontières de l'écriture et de l'ombre dansante, constitue un répertoire non pas de mouvements à venir, mais de « mouvements souvenirs », de ce qu'il en reste : le ressenti, l'émotion, le mémoriel. Sur un souffle intérieur, j'explore le présent de l'ici et maintenant, hic et nunc.



CALLICHOREGRAPHIE # 8

Encre sur papier

Format 30x30 cm

Encadrement 40x40 cm baguette chêne

60 €/mois

Soit 720 €



Callichorégraphie #10

Encre sur papier
Format 21x60cm
Encadrement baguette chêne

Prix 60 €/mois
720 €



CALLICHOREGRAPHIE

Encre sur papier

Format 57x77 cm

Encadrement baguette chêne

110 €/mois
soit 1320 €







SENSITIVE

Sensitive célèbre à la fois la beauté et la vulnérabilité de notre existence commune, corps et nature. Je convie le spectateur à une perte de repère, et l'invite à ramener les dimensions de la nature à l'échelle humaine pour mieux entrer en intimité avec cet environnement vulnérable et percevoir la mutation de nos cycles de vie. Dans ce ballet organique, ce corps à corps sensible, la roche se fait épiderme, les branches des arbres s'animent telles des silhouettes, les graminées s'impriment dans le grain de la peau... Cette rencontre de matières est aussi une écoute sensorielle du vivant. Une symphonie où l'on perçoit toute la force et la douceur des éléments.

SENSITIVE #2

Tirage sur papier fine art

Format 50x75 cm

Tirage n°1/8

Encadrement baguette chêne

100 €/mois

Soit 1 200 €



SENSITIVE #1

Tirage sur papier fine art

Format 40x60cm

Tirage n°1/8

Encadrement baguette chêne

80 €/mois

soit 960 €



SENSITIVE #3

Tirage sur papier fine art

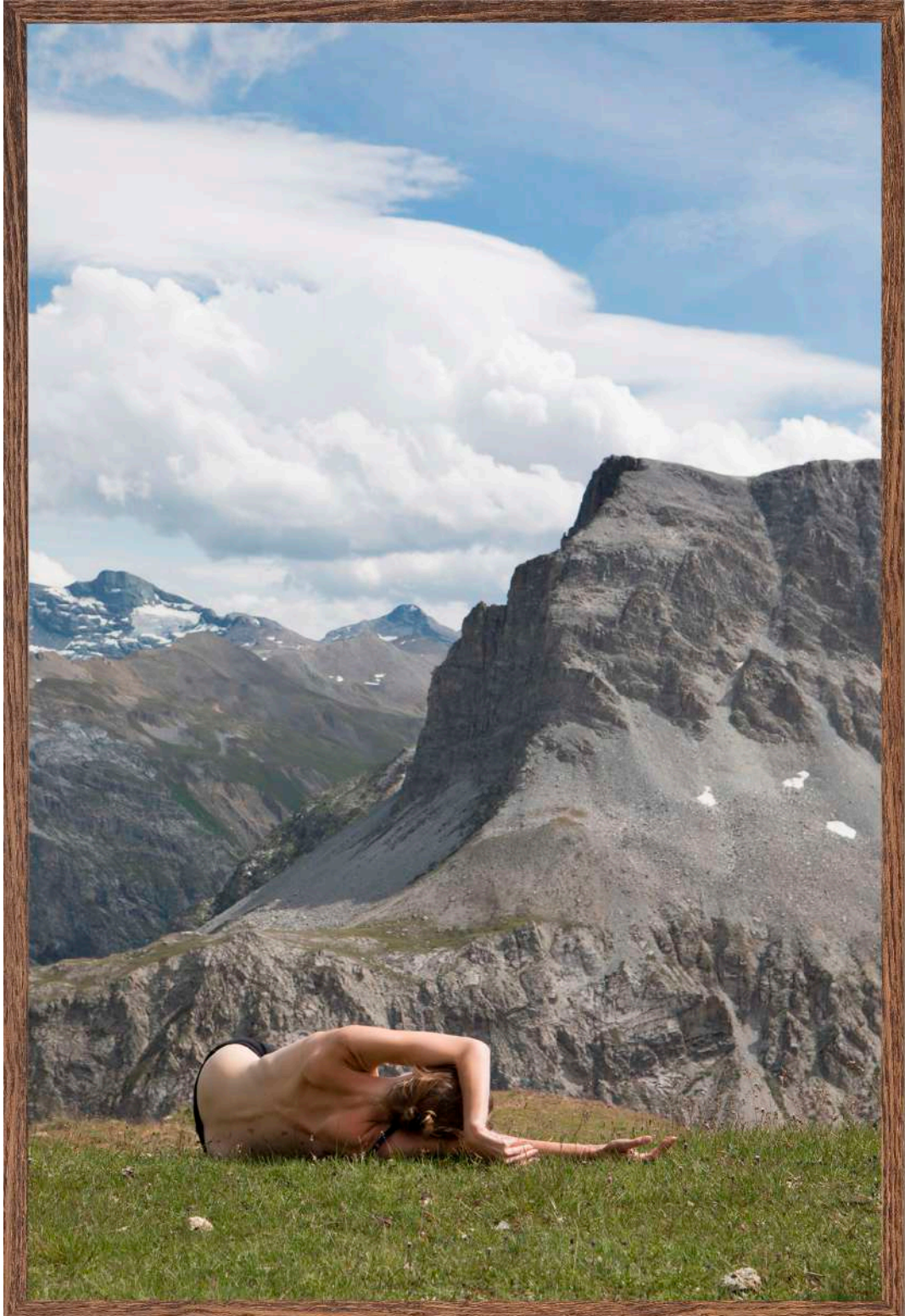
Format 40x60cm

Tirage n°1/8

Encadrement baguette chêne

80 €/mois

soit 960 €



SENSITIVE #4

Tirage sur papier fine art

Format 50x75cm

Tirage n°1/8

Encadrement baguette chêne

100 €/mois

Soit 1 200 €

DEMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail tourne autour de deux grandes thématiques le vivant et le corps en mouvement, à travers deux médiums la photographie et l'encre.

La fragilité de ces deux mondes qui nous entourent et nous constituent me fascinent et me nourrissent dans leurs interconnexions et dialogues. Je tends à rendre hommage au vivant.

Je viens de la danse, du langage corporel, c'est dans le mouvement, l'imperceptible que mon travail se situe et que je vis mon rapport au monde.

Ces formes de communication non verbale, du sensible livrent une part intime de nous et du monde qui nous entoure. Je cherche dans ma création une sérénité que je souhaite partager.

A Paris, mon travail est présenté par la galerie Hegoa et la Polka factory.



EXPOSITION

Expositions personnelles

- 2024 *La grâce du geste I*, Forum des images, Paris
- 2023 *La grâce du geste II*, Médiathèque François Mitterrand, Le Pré-Saint-Gervais
- 2022/23 *La grâce du geste II*, Mairie de Maisons-Alfort
- 2021 *La grâce du geste I*, Mairie de Maisons-Alfort
- 2019 *Chemin de vie*, Artyptique galerie, Carouge, Suisse
Chemin de vie et Entre terre et ciel, EDF, Saint-Denis
La grâce du geste, EDF, Saint-Denis
- 2018 *Vision intérieure*, Pôle Santé de Segré
La grâce du geste II, Marie de Paris 10^{ème}, Paris 18^{ème} et Maisons-Afort
- 2017 *La grâce du geste I*, Mairie de Paris 18^{ème}
- 2016 *Calli-chorégraphie*, TAC, Bois Colombes
Chemin de vie, Menil Images, Ménil
Chemin de vie, *Calli-chorégraphie*, Galerie 79, Paris
Vision intérieure, Press tiv@l info, Château Gontier
La grâce du geste, Paris 18^{ème}
- 2009 *Dans la solitude de Paris*, Centre culturel français, itinérance dans 9 villes, Chine
Dans la solitude de Paris, Galerie Candido Mendes, mois de la photo, Rio de Janeiro, Brésil
- 2008 *Dans la solitude de Paris*, Galerie Nu, Brisbane, Australie

Expositions collectives

- 2024 *Notre corps ne ment jamais*, Confrontations, Gex
- 2022 *Notre corps ne ment jamais*, Rive d'arts, Les ponts-de-Cé
- 2022 *Femmes à l'œuvre*, Galerie Hegoa, Paris
- 2021 *Entre terre et ciel*, Rendez-vous d'art contemporain vendômois, Artins
- 2020 *Entre terre et ciel*, The little big Galerie, Arles
Forêt trop humaine, Le Larvatoire, Douarnenez
Une forêt, Polka Factory, Paris
- 2018 *Chemin de vie*, *Calli-chorégraphie*, Villa Sauvage, Verviers, Belgique
- 2016 *Art-bres contemporains*, Marie du 8^{ème}, Paris

FORMATION

- 2020 Master MEEF Pratiques artistiques dans une écologie enactive, parcours Art'enact
- 2016/20 Cycle des Atelier Beaux-Arts de la Ville de Paris

POUR ACQUERIR UNE OEUVRE

1.

Ecrivez moi un email à melanie.challe@gmail.com pour réserver l'œuvre ou les œuvres qui vous ont séduit, en précisant le titre.

2.

Sous réserve de disponibilité, je vous confirme votre réservation.

3.

Je vous envoie la charte du collectionneur qui nous engage mutuellement.

4.

Vous mettez en place un virement bancaire mensuel à partir du 1er mai.

Vous devenez propriétaire et membre de mon Cercle avec les avantages proposés.

5.

Vous pouvez venir récupérer l'oeuvre à Montpellier ou à Paris courant du mois de mai.

L'œuvre sera livrée dès le 1^{er} règlement (frais en sus). Je vous fournis un certificat d'authenticité.

LES AVANTAGES DU COLLECTIONNEUR

VERNISSAGE

Des invitations et visites privées aux expositions auxquelles je participe.

VISITE D'ATELIER

L'organisation d'une visite d'atelier

Nous fixerons la date entre l'été et l'automne 2024.

TARIF PREFERENTIEL

Une remise de 10 % sur l'achat d'une prochaine oeuvre en 2024.

CADEAU

L'envoi d'une carte personnalisée dans l'année

MERCI

Merci infiniment pour l'intérêt que vous portez à mon travail, que vous le découvriez ou que vous le souteniez depuis des années. J'y imprègne ma sensibilité et mes émotions et la partager avec vous est un moment précieux.

La création a une dimension collective et d'échange. Je serai heureuse d'avoir un retour de votre part et répondre à vos questions.

Merci à tous ceux qui soutiendront cette initiative par vos mots, en en parlant autour de vous, en diffusant ce portfolio ou en rejoignant mon cercle.

Cette vente du Cercle de l'art se termine le 30 avril.

Mélanie Challe

06 16 74 54 52

www.artiste.melaniechalle.com

melanie.challe@gmail.com

